**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по предмету «Литература» 5-7 классы**

**(п. 18.2.2. ФГОС ООО)**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

 Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается на- ми не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»**

 Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

 Личностные результаты:

 • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу- ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

 • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающих-ся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан-ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

 • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню разви-тия науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, ду-ховное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к исто-рии, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима-ния;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправле-нии и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осоз-нанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверст-никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

 • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных ус- ловий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, соб- ственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознан-ного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро-вать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив-ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументи- ровать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложен-ных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звуча-ния;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравствен-ный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразитель-ных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературовед-ческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопостав-ление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образ-ных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучен-ных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание курса «Литература» 5 класс

Введение

 Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

 Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произве- дений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

 Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эсте- тическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

 «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

 «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

 «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

 Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные фор- мулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

 Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

 «Повесть временных лет» как литературный памятник.

 «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

 Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

 «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

 Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

 «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

 Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

 Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

 «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

 «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

 Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

 «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

 «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

 Русская литературная сказка XIX века

 Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причуд- ливый сюжет произведения.

 Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

 Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

 Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

 «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз- говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

 Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

 «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

 «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуля- нья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

 Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

 Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

 «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

 Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

 Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

 Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

 Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

 «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

 Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

 Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

 Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.

 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

 Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

 Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

 Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

 Русская литературная сказка XX века (обзор)

 Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

 Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

 «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

 Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

 Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

 Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

 «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчи-вость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

 «Ради жизни на Земле...»

 Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

 К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рас-сказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

 И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотвор-ные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического воспри-ятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкрет-ные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

 Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литератур-ной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

 ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

 Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

 Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибае-мость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

 Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

 «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

 Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

 Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

 «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

 Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 Основное содержание курса «Литература» 6 класс

 Введение

 Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

 Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

 Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

 «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

 Русские басни

 Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

 Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

 Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

 «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихо-творного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожи-дание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

 «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

 «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

 Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

 «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

 Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

 «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы маль-чиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

 Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

 Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

 Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

 Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

 «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и мате-риальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие компо-зиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастичес-ких картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

 Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

 «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

 Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

 «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

 Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

 Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратын-ский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

 Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

 Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

 «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Пла-тонова.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

 Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

 «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

 Произведения о Великой Отечественной войне

 К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чув-ство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

 Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

 «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

 Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

 «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная пробле-матика произведения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

 Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

 Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

 «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

 Родная природа в русской поэзии XX века

 А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворе-нии. Поэтизация родной природы.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

 Писатели улыбаются

 Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

 Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

 Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, тра-дициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

 Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испыта-ний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотво-рении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

 ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

 Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

 Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

 ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

 Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

 Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший вообража-емый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сер-вантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

 Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

 Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

 Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

 «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утвер-ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

 Содержание учебного курса литературы 7 класс

 Введение

 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаи-мосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

 Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».

 Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

 ЭПОС НАРОДОВ МИРА

 Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще- дрость, физическая сила).

 Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

 Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

 «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

 «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Исто-рическая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

 Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

 «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование тради-ции уважительного отношения к книге.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

 Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

 «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

 Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утвержде-ние необходимости свободы творчества.

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

 Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопо-ставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

 «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

 «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

 Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историчес-ком прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Ка-лашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произ-ведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

 «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

 Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

 «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотичес-кий пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литер-атуры: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

 Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

 Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

 Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра-вившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

 «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

 Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

 Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

 Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

 Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

 Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогран-ность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представ-лений).

 «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

 Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

 Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

 Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

 «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

 «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

 Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая- ковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

 Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

 Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

 «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

 Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

 «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

 На дорогах войны (обзор)

 Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр пу- блицистики (начальные представления).

 Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

 Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

 «Тихая моя родина» (обзор)

 Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

 Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

 Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

 М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

 Песни на слова русских поэтов XX века

 А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

 Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрело-сти общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

 ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

 Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

 Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

 Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

 О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

 Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

 Те о ри я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование.**

**Литература. 5 КЛАСС.**

 **(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).**

**102часов, 3 часа в неделю.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **п/п** | **Содержание (разделы, темы)** | **Часы** | **Дата проведения** |
|
| **план** | **факт** |
|  | **1 четверть ( 27 часов)** |  |  |  |
|  | **Введение ( 1час)** |  |  |  |
| 1. | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. | 1 | 3.09 |  |
|  | **Устное народное творчество (10 часов)**  |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 | 5.09 |  |
| 3. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка» | 1 | 6.09 |  |
| 4. | «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники.  | 1 | 10.09 |  |
| 5. | Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки. | 1 | 12.09 |  |
| 6. | Художественный мир волшебной сказки. | 1 | 13.09 |  |
| 7. | «Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. | 1 | 17.09 |  |
| 8. |  Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа. | 1 | 19.09 |  |
| 9. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | 1 | 20.09 |  |
| 10. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 1 | 24.09 |  |
| 11. | **Р.Р**.Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки». | 1 | 26.09 |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** |  |  |  |
| 12. |  Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание.Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | 27.09 |  |
| 13 | Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | 1 | 1.10 |  |
|  | **Из литературы 18 века ( 2 часа)** |  |  |  |
| 14. | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы. | 1 | 3.10 |  |
| 15. | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»  | 1 | 4.10 |  |
|  | **Из русской литературы 19 века (40 часов)** |  |  |  |
|  | **Русские басни** |  |  |  |
| 16. | Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра. | 1 | 8.10 |  |
| 17. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.  | 1 | 10.10 |  |
| 18. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. | 1 | 11.10 |  |
| 19. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне1812 года. | 1 | 15.10 |  |
| 20. | Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. | 1 | 17.10 |  |
| 21. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 | 18.10 |  |
| 22. | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | 22.10 |  |
| 23 | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 | 24.10 |  |
| 24. | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | 25.10 |  |
| 25. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 1 | 29.10 |  |
| 26. | Урок контроля. Письменные ответы или тестирование. | 1 | 31.10 |  |
| 27. | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. | 1 | 1.11 |  |
|  | **2 четверть ( 21 час)** |  |  |  |
| 28. | Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина . | 1 | 12.11 |  |
| 29. | **Р.Р**. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 | 14.11 |  |
| 30. | **Р.Р.**Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению | 1 | 15.11 |  |
| 31. | **Вн. чт.** Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | 1 | 19.11 |  |
| 32. | Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки. | 1 | 21.11 |  |
| 33. | Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 1 | 22.11 |  |
| 34. | В.М.Гаршин. « Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | 1 | 26.11 |  |
| 35. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 | 28.11 |  |
| 36. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 1 | 29.11 |  |
| 37. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 | 3.12 |  |
| 38. | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. | 1 | 5.12 |  |
| 39. | **Вн.чт.** Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 6.12 |  |
| 40. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. | 1 | 10.12 |  |
| 41. | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины. | 1 | 12.12 |  |
| 42. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев. | 1 | 13.12 |  |
| 43. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 | 17.12 |  |
| 44. |  Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 | 19.12 |  |
| 45. | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. | 1 | 20.12 |  |
| 46. | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. | 1 | 24.12 |  |
| 47. | Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?» | 1 | 26.12 |  |
| 48. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова ,Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова | 1 | 27.12 |  |
|  | **3 четверть (30 часов)** |  |  |  |
| 49. | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении. | 1 | 14.01 |  |
| 50. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 16.01 |  |
| 51. | **Р.Р.** Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник» | 1 | 17.01 |  |
| 52. | **Р.Р.** Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1 | 21.01 |  |
| 53. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | 23.01 |  |
| 54. | **Р.Р.** Обучение киносценарию по рассказу Чехова «Хирургия». | 1 | 24.01 |  |
| 55. | **Вн. чт.** Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | 28.01 |  |
|  | **Поэты 19 века о Родине и родной природе ( 4 часа)** |  |  |  |
| 56. | Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 | 30.01 |  |
| 57. | Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева. | 1 | 31.01 |  |
| 58. | Урок – концерт. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова | 1 | 4.02 |  |
| 59. | **Р.Р.** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста ( по русской поэзии 19 века) | 1 | 6.02 |  |
|  | **Из литературы 20 века. (29 часов)** |  |  |  |
| 60. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 | 7.02 |  |
| 61. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | 1 | 11.02 |  |
| 62. | Жизнь семьи Тыбурция.  | 1 | 13.02 |  |
| 63. | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. | 1 | 14.02 |  |
| 64. | **Р.Р**.Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе» | 1 | 18.02 |  |
| 65. | **Р.Р.** Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей»?, «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства» | 1 | 20.02 |  |
| 66. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 | 21.02 |  |
|  | **Русская литературная сказка 20 века (обзор)** |  |  |  |
| 67. | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | 25.02 |  |
| 68. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | 1 | 27.02 |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». | 1 | 28.02 |  |
| 70. | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 1 | 4.03 |  |
| 71. | **Вн.чт.** К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г. | 1 | 6.03 |  |
| 72. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 | 7.03 |  |
| 73. | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | 1 | 11.03 |  |
| 74. | **Р.Р.** Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.  | 1 | 13.03 |  |
| 75. | **Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака». | 1 | 14.03 |  |
| 76. | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | 1 | 18.03 |  |
| 77. | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 | 20.03 |  |
| 78. | Урок контроля. Контрольная работа или тестирование. | 1 | 21.03 |  |
|  | **4 четверть (24 часа)** |  |  |  |
| 79. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 | 1.04 |  |
| 80. | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 1 | 3.04 |  |
| 81. | **Р.Р.** Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» | 1 | 4.04 |  |
|  | **Произведения о Родине, родной природе** |  |  |  |
| 82. | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе:И.А.Бунин, Дон-Аминадо | 1 | 8.04 |  |
| 83. | Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. | 1 | 10.04 |  |
| 84. | **Р.Р.**Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения ( на материале стихотворений русских поэтов 20 века) | 1 | 11.04 |  |
| 85. | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 | 15.04 |  |
| 86. | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. | 1 | 17.04 |  |
| 87. | К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 | 18.04 |  |
| 88. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | 22.04 |  |
|  | **Из зарубежной литературы ( 12 часов)** |  |  |  |
| 89. | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 | 24.04 |  |
| 90. | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. | 1 | 25.04 |  |
| 91. | Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | 29.04 |  |
| 92. | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 | 1.05 |  |
| 93. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 | 2.05 |  |
| 94. | **Р.Р.** Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам: «Геда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»,  | 1 | 6.05 |  |
| 95. | **Р.Р.** Сочинение по сказкам Андерсена | 1 | 8.05 |  |
| 96. | **ВН. чт**. « О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 | 9.05 |  |
| 97. | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.  | 1 | 13.05 |  |
| 98. | Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена | 1 | 15.05 |  |
| 99. | Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | 16.05 |  |
| 100. | Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. | 1 | 20.05 |  |
|  |  |  |  |  |
| 101-102 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5класса».Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето. | 1 | 22.0523.05 |  |
|  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование.**

**Литература. 6 КЛАСС.**

 **(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).**

**102 часа, 3 часа в неделю.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата . |
| план | факт |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. |  |  |
| 2. | Обрядовый фольклор. |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. |  |  |
| 4. | Загадки. |  |  |
| 5. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». |  |  |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. |  |  |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. |  |  |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». |  |  |
| 10. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. |  |  |
| 11. | Контрольная работа №2 по теме «Басня». |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюби-вые устремления поэта. |  |  |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  |  |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. |  |  |
| 15. | Лирика А.С.Пушкина |  |  |
| 16-17 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». |  |  |
| 18. | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. |  |  |
| 19. | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». |  |  |
| 20. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |
| 21. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 22-23 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 24. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 25-26 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». |  |  |
| 29. | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 30. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |  |  |
| 31. | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  |
| 32. | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». |  |  |
| 33. | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 34. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 35. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 36. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 37. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 38. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |  |  |
| 39. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. |  |  |
| 40. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» |  |  |
| 41. | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» |  |  |
| 42. | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |
| 43. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. |  |  |
| 44. | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». |  |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  |  |
| 47. | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. |  |  |
| 48. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» |  |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова |  |  |
| 52. | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» |  |  |
| 53. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. |  |  |
| 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |  |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. |  |  |
| 56. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. |  |  |
| 57. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. |  |  |
| 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект |  |  |
| 59. | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. |  |  |
| 60. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  |  |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |  |
| 63. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. |  |  |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова |  |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |
| 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне |  |  |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |  |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. |  |  |
| 73. | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект |  |  |
| 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  |  |
| 78-79 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |  |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. |  |  |
| 81. | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. |  |  |
| 82. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». |  |  |
| 83. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина |  |  |
| 84. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 85. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 86-87. | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). |  |  |
| 88. | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. |  |  |
| 89. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. |  |  |
| 90. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  |  |
| 91. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». |  |  |
| 92-93 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |
| 94-95. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. |  |  |
| 96-97. | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. |  |  |
| 98. | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». |  |  |
| 99. | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |
| 100-101. | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. |  |  |
| 102-103. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. |  |  |
| 104-105. | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии6 класса». |  |  |

**Тематическое планирование.**

**Литература. 7 КЛАСС.**

 **(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).**

**68 часов, 2 часа в неделю.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****П.п** |  **дата** | **Кол.****час.** | **Тема** |
| план | факт |
|
| **1** |  |  | **1** | **Введение (1).**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |
| **2** |  |  | **1** |  **Устное народное творчество (4+1).** Предания как поэтическая автобиография народа. |
| **3** |  |  | **1** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. |
| **4** |  |  | **1** | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. |
| **5** |  |  | **1** | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. |
| **6** |  |  | **1** | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. |
| **7** |  |  | **1** |  **Из древнерусской литературы (2).**  «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. |
| **8** |  |  | **1** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. |
| **9** |  |  | **1** |  **Из русской литературы 18 в. (2).**М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. |
| **10** |  |  | **1** | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. |
| **11** |  |  | **1** | **Из русской литературы 19 в. (27+4).**А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. |
| **12** |  |  | **1** | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. |
| **13** |  |  | **1** | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. |
| **14** |  |  | **1** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. |
| **15** |  |  | **1** | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. |
| **16** |  |  | **1** | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. |
| **17** |  |  | **1** | Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести». |
| **18** |  |  | **1** | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. |
| **19** |  |  | **1** | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. |
| **20** |  |  | **1** |  Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. |
| **21** |  |  | **1** | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. |
| **22** |  |  | **1** | **Р.р.**Классное сочинение (3) по «Песне...». |
| **23** |  |  | **1** | Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. |
| **24** |  |  | **1** | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести |
| **25** |  |  | **1** | Тарас Бульба и его сыновья. |
| **26** |  |  | **1** | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |
| **27** |  |  | **1** | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |
| **28** |  |  | **1** | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). |
| **29** |  |  | **1** | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.(Домашнее сочинение (1). |
| **30** |  |  | **1** | **Вн.чт.** Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. |
| **31** |  |  | **1** | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |
| **32** |  |  | **1** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. |
| **33** |  |  | **1** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. |
| **34** |  |  | **1** | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |
| **35** |  |  | **1** | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». |
| **36** |  |  | **1** | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Страшная сила сатиры. |
| **37** |  |  | **1** |  **Вн.чт.**М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. |
| **38-****39** |  |  | **2** | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |
| **40** |  |  | **1** | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. |
| **41** |  |  | **1** | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |
| **42** |  |  | **1** | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. |
| **43** |  |  | **1** |  **Из русской литературы 20 века. (20+1).** И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |
| **44** |  |  | **1** |  **Вн.чт.** И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. |
| **45** |  | **1** | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. |
| **46** |  |  | **1** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. |
| **47** |  |  | **1** | **Р.р.**Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». |
| **48** |  |  | **1** | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). |
| **49** |  |  | **1** | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. |
| **50** |  |  | **1** | В.В. Маяковский«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |
| **51** |  |  | **1** | Л.Н. Андреев «Кусака».Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв). |
| **52** |  |  | **1** | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.(Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). |
| **53** |  |  | **1** | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. |
| **54** |  |  | **1** | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. |
| **55** |  |  | **1** | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. |
| **56** |  |  | **1** | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |
| **57** |  |  | **1** | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. |
| **58** |  |  | **1** | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. |
| **59** |  |  | **1** |  «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. |
| **60** |  |  | **1** | А.Т. Твардовский.Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. |
| **61** |  |  | **1** | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. |
| **62** |  |  | **1** |  Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». |
| **63** |  |  | **1** | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. |
| **64** |  |  | **1** |  **Из зарубежной литературы (4).** Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. |
| **65** |  |  | **1** | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. |
| **66** |  |  | **1** | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |
| **67** |  |  | **1** | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. |
| **68** |  |  | **1** | **Итоговый урок** «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).  |

|  |
| --- |
|  |